

Collection de Vérac

Tableaux Anciens

Parmi lesquels :

une gracieuse Composition de Vigée Lebrun

Vente 2 mai 1879

CATALOGUE

DE

30 TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Une gracieuse composition de M[me] VIGÉE-LEBRUN

ET DES ŒUVRES DE :

AMBERGER, BÉGA, BREKELENKAMP, BREUGHEL DE VELOURS,
BRUANDET, DE MARNE, VAN DOUVEN,
PILLEMENT, CHALLE, SPAENDONCK, VERNET,
WOUWERMAN, ZORG, ETC.

Provenant en partie de la Collection de M. de VÉRAC

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 2 Mai 1879,

à trois heures précises.

Par le ministère de **M[e] Paul AULARD,** Commissaire-Priseur,
55, Boulevard Sébastopol,
Assisté de **M. E. FÉRAL,** Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

✓

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 1[er] Mai 1879

de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

AMBERGER (CHRISTOPHE)

1 — Portrait d'homme.

En buste, la tête de trois quarts tournée à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

BÉGA (attribué à Corneille)

2 — Intérieur d'estaminet.

Sept personnages sont réunis dans l'intérieur d'un estaminet, les uns fument, les autres jouent aux cartes pendant qu'un autre chante en s'accompagnant avec un violon.

Bon tableau d'une exécution fine et transparente.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

BEGYN (ABRAHAM)

3 — Paysage et animaux.

Dans un paysage montueux, des bergers conduisent leur troupeau se désaltérer au bord d'une rivière.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 98 cent.

BESCHEY

4 — Les Cinq Ans.

Composition allégorique.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

BREKELENKAMP

5 — La Dentelière.

Assise devant une fenêtre, son métier sur ses genoux, elle est occupée à lire ; à sa gauche une fillette regarde en souriant un jeune garçon qui fait des bulles de savon.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

ET

BALEN (VAN)

6 — La Vierge entourée d'une guirlande de fleurs.

Au centre, la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui offre une fleur au jeune saint Jean ; à droite, sainte Anne ; à gauche et dans le ciel, une gloire de Chérubins ; autour, une guirlande de fleurs sur lesquelles courent ou voltigent des papillons.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

BRONZINO

7 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, il porte un vêtement noir et a la main gauche appuyée sur un livre.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

BRUANDET ET SWEBACH

8 — Chasse au cerf.

L'animal est prêt à se jeter dans un cours d'eau qui se trouve sur la droite ; une jeune femme et de nombreux cavaliers le suivent de près.

Fin et beau tableau de ces deux artistes. Le paysage par Bruandet et les figures de Swebach.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 83 cent.

BOUT ET BOUDEWYNS

9 — Paysage coupé par un cours d'eau.

Au premier plan, des villageois causent arrêtés sur le bord d'un chemin ; à gauche, des cavaliers.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

CARRACHE (ANNIBAL)

10 — Saint François.

En buste, vu de grandeur naturelle.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

CHALLE

11 — Jeune Femme dans un parc.

Debout, vêtue d'une robe blanche avec ceinture en soie jaune, elle tient un éventail.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DE MARNE (LOUIS)

12 — Marine.

Au premier plan, des villageois se reposent assis sur un rocher; à gauche, des pêcheurs montés dans un canot viennent de jeter leurs filets; dans le fond, phare à l'extrémité d'un port.

Bon petit tableau peint dans la manière de J. Vernet.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

DOUVEN (SIMON VAN)

13 — Départ pour la chasse.

Des cavaliers suivis de leurs chiens sont arrêtés auprès d'une fontaine ; l'un, au centre, est monté sur un cheval blanc qui se cabre; un autre, descendu de sa monture, tient un verre ; à droite, un valet garde trois chiens lévriers.

Signé : S. V. DOUVEN.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DUPLESSIS

(DEUX PENDANTS)

14 — Paysages avec figures, chevaux et cavaliers.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

DYCK (d'après ANTOINE VAN)

15 — Portrait d'homme.

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, il porte une collerette plissée rabattue sur les épaules; il est enveloppé dans un manteau qu'il retient sur la poitrine.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

GREUZE (d'après J.-B.)

16 — Tête de jeune fille.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

JEAURAT (ETIENNE)

17 — Le Petit Marchand de volaille.

Il est debout, portant un panier qu'il pose sur une hotte appuyée contre un puits.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 58 cent.

LANTARA (SIMÉON)

18 — Paysage coupé par une rivière, effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LEBRUN (Mme VIGÉE)

19 — Le Concert.

Une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc, est étendue sur un canapé ; elle tient une partition et chante ; un jeune homme debout derrière elle, l'accompagne avec une guitare ; dans l'ombre à droite, une soubrette soulevant un rideau les regarde ; à gauche, une toilette près de laquelle un chien jappe après un chat.

Signé à la pointe en toutes lettres et daté 1777.

Très gracieux et intéressant tableau de l'artiste ; elle avait à ce moment 22 ans.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m.

MIN (VAN DER)

20 — Le Départ d'Ulysse.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

PILLEMENT

21 — Paysage.

Sur la gauche, de grands arbres forment la lisière d'un bois; des bergers ont conduit des bestiaux se désaltérer au bord d'un cours d'eau se trouvant au premier plan.

Tableau important de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 50 cent.

PORBUS (genre de)

22 — Marie de Médicis et Louis XIII enfant.

La reine est assise sur son trône, couverte du manteau royal; le jeune roi est debout auprès d'elle.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

SPAENDONCK (GÉRARD VAN)

23 — Fruits et fleurs.

Trois pêches, une grappe de raisin blanc et un cantaloup coupé, le tout posé sur une table de pierre auprès d'un carafon de cristal contenant des roses, une branche de jasmin, des pieds d'alouette, etc.

Bon tableau de l'artiste, signé et daté 1779.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

STRY (J. VAN)

24 — Vaches au bord d'une rivière.

Un jeune berger est étendu au premier plan; dans le fond, un village. Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

VERNET (JOSEPH)

25 — Paysage marine.

Sur le devant des pêcheurs; les uns causant, les autres portant des cordages; au second plan une arche formée par des rochers.

Tableau peint en Italie.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 75 cent.

VOUET (SIMON)

26 — La Mise au tombeau.

Bonne esquisse du maître.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

WOUWERMAN (PH.).

27 — L'Hallali.

Le cerf, à bout de forces, est entouré par les chasseurs et saisi par les chiens; un piqueur armé

d'un fusil, se dispose à faire feu sur l'animal ; au second plan, à gauche, s'élève une superbe construction avec terrasses ; au-dessous une fontaine.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 70 cent.

ZORG (MARTIN dit COQUES)

28 — Intérieur.

A droite, une femme dort assise sur une chaise; au centre, des ustensiles de cuisine et des légumes posés à terre ; dans le fond, deux villageois causent en se chauffant devant une cheminée.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

ECOLE ALLEMANDE

29 — Personnage en prière.

Il est agenouillé dans un paysage et paraît être sous la protection de saint Daniel qui est debout près de lui.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 70 cent.

ECOLE ITALIENNE

30 — Tête d'homme.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.



